



## Diretrizes para autores – em português - RITA

### I. TIPOS DE CONTRIBUIÇÃO

A revista é dividida em duas partes, cada uma com uma dinâmica e uma lógica específicas.

- A primeira parte, *Dossiê Temático*, é objeto de uma chamada para artigos abertos vários meses antes da data de publicação prevista. O tema é em geral determinado pelo Conselho Editorial, mas também pode ser fruto de trabalhos apresentados em conferências ou de contribuições com um grupo de pesquisa.
- A segunda parte, *Varia*, é a seção não temática da revista. Ela recebe propostas que não correspondem ao tema escolhido para o número da revista.

Cada seção (*Dossiê temático* e *Varia*) é dividida em 4 títulos:

#### A. Artigos

Descrição: As contribuições devem propor pesquisas teóricas ou empíricas concluídas. O assunto da pesquisa deve ser claramente definido e contextualizado para um público interdisciplinar. O método deve ser especificado e os resultados claros, em conformidade com os padrões e requisitos científicos da revista.

Formato: máximo de 50.000 caracteres para todo o documento: títulos, resumos, notas, bibliografia e espaços. O resumo não deve exceder 1.000 caracteres (incluindo espaços). Ele deve ser acompanhado de 3 a 5 palavras-chave. O resumo e as palavras-chave devem constar nos quatro idiomas da revista.

#### B. *Traits d'union*

Descrição: *Traits d'union* é o nome dado aos textos que propõem um vínculo entre a reflexão científica e os campos sociais, políticos e educacionais. Na prática, essa seção pode conter:

- Artigos que, sujeitos a um formato e requisitos mais flexíveis, apresentam trabalhos ainda em andamento e estudos exploratórios.
- Notas de campo, reflexões metodológicas sobre pesquisa ou ensino.
- Resenhas de livros.

Formato: máximo de 50.000 caracteres para todo o documento: títulos, resumos, notas, bibliografia, espaços. O resumo não deve exceder 1.000 caracteres (incluindo espaços). Ele deve ser acompanhado de 3 a 5 palavras-chave no site. O resumo e as palavras-chave devem aparecer nos quatro idiomas da revista.

## C. Expressão livre

Descrição: A seção “Expressão livre” recebe textos com vocação literária, que expresse inventividade literária e artística (colunas, poemas, contos, críticas de exposições) ou artigos com dimensão cívica e não científica, sobre eventos atuais na América.

Formato: máximo de 30.000 caracteres para todo o documento (incluindo notas, bibliografia e espaços).

## D. Encontros

Descrição: Esta seção propõe um fórum para os pesquisadores envolvidos com as Américas. Ela inclui entrevistas com cientistas, artistas, políticos, ativistas, cidadãos, etc.

Formato: entre 15.000 e 60.000 caracteres para todo o documento (incluindo apresentação, notas, bibliografia e espaços). A entrevista deve conter a apresentação do entrevistado e de 3 a 5 palavras-chave no idioma da entrevista, bem como nos quatro idiomas da revista.

## II. IDIOMAS

As contribuições podem ser escritas em inglês, espanhol, francês ou português.

O título, o resumo e as palavras-chave devem ser traduzidos para os quatro idiomas.

## III. REGRAS TIPOGRÁFICAS

Para simplificar o layout do site, aplique o estilo “Normal” a todo o texto, inclusive aos títulos, e altere o formato do texto manualmente de acordo com as regras abaixo.

### Regras gerais:

- **Margens:** 2,5 cm
- **Estilo de parágrafo:** Normal
- **Fonte:** Times New Roman
- **Espaçamento entre linhas:** simples
- **Espaçamento entre parágrafos:** 0 pt antes e 0 pt depois
- **Números de página:** canto inferior direito

### Regras específicas:

- **Título do artigo:**
  - Times New Roman
  - Tamanho 19
  - Negrito
  - Máximo de 15 palavras
  - Pular 3 linhas depois

- **Título da seção nível 1:**
  - Times New Roman
  - Tamanho 14
  - Negrito
  - Alinhado à esquerda
  - 0 cm de recuo à esquerda
  - Estilo de numeração I. II. III. IV.
  - Pular 2 linhas antes e 1 linha depois
  
- **Título da seção nível 2:**
  - Times New Roman
  - Tamanho 14
  - Itálico
  - Alinhado à esquerda
  - Recuo à esquerda de 1 cm
  - Estilo de numeração A. B. C. D.
  - Pular 2 linhas antes e 1 linha depois
  
- **Corpo do texto:**
  - Times New Roman
  - Tamanho 12
  - Justificado
  - Sem recuo
  - Pular 1 linha entre cada parágrafo
  
- **Notas finais**
  - Times New Roman
  - Tamanho 11
  - Devem ser apresentadas ao fim do texto, antes da bibliografia.
  - Numeração contínua em algarismos arábicos.
  - Máximo de 25 notas
  - Um espaço entre o número da nota e o início do texto.
  
- **Números**
  - 7.000, 3.500, etc. (espaço não quebrado entre o milhar e a centena)
  - Abreviações ordinais, como segue: 1º, 2º 3º, etc.
  - Para séculos: século XIX, século XX (algarismos romanos com letra sobrescrita, espaço livre entre o número e a palavra “século”)
  
- **Hífens**
  - O *hífen curto* liga dois elementos de uma palavra (por exemplo, palavra-chave). Não há espaço antes ou depois.
  - O *hífen médio* separa intervalos (por exemplo, p. 3–7). Sem espaço antes ou depois.
  - O *hífen longo* é usado para incluir orações incisivas (por exemplo, Este artigo — que, de resto, está bem escrito — traz uma contribuição significativa para a pesquisa científica). Ele é precedido e seguido por um espaço.

- **Palavras estrangeiras**

- Quando uma palavra usada ou citada estiver em um idioma diferente do idioma do artigo, ela deverá ser colocada em itálico.
- 

#### IV. **Imagens, gráficos e ilustrações:**

- Devem ser inseridos no texto com uma legenda indicando o título da figura e sua fonte.
- Devem ser centralizadas e referenciadas no texto em ordem crescente.
- A legenda é centralizada, em itálico e tamanho 12. Ela deve ser colocada acima das tabelas e abaixo de todas as outras figuras.
- Os termos a serem usados são os seguintes: tabela para tabelas, figura para qualquer outro tipo de figura (foto, mapa, gráfico etc.) A natureza da figura e seu número são indicados em negrito.
- Pule uma linha antes e outra depois da imagem.
- Elas devem ser inseridas no documento em formato JPG ou PNG e enviadas como anexo também em formato de imagem, com qualidade mínima de imagem (300 dpi).
- No caso de mapas, a fonte e a escala devem estar visíveis. Se estiverem integrados à imagem (em formato JPG), deverão estar perfeitamente visíveis e na mesma fonte (Times New Roman) do texto. Se a fonte não estiver escrita no mapa, ela deverá aparecer após a legenda que acompanha o mapa (como em uma fotografia).
- O nome do autor do mapa ou da fotografia também deve aparecer, seja diretamente no mapa ou na fotografia (de forma clara e visível) ou após a legenda que o acompanha.
- As fotografias devem incluir uma data em seu título. Se a fotografia não tiver uma data, siga os padrões da APA. Ex: *Visão do bairro de Palermo em Buenos Aires em 2018.*

Exemplo:

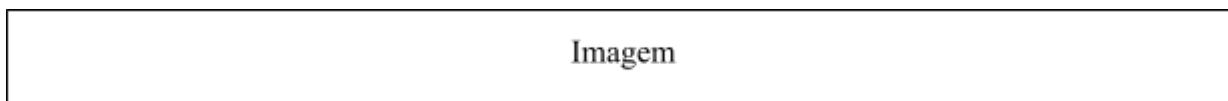
**Tabela 1:** *Xxxxxx*

...	...
X	X
X	X

**Fonte:** XXXXX

Ou:

**Imagem 1**



**Fonte :** *Xxxxxxx* Autor : Inicial Primeiro nome. Nome completo. (Ex: P. Smith.).

#### V. **Citações e padrões bibliográficos**

A revista usa o estilo **APA (7ª edição)**.

Um bom guia para o estilo APA adaptado ao idioma português pode ser encontrado no seguinte URL:

[https://www.ipvc.pt/ese/wp-content/uploads/sites/4/2021/03/APA7th\\_Guia\\_BibliotecasIPVC.pdf](https://www.ipvc.pt/ese/wp-content/uploads/sites/4/2021/03/APA7th_Guia_BibliotecasIPVC.pdf)

Os casos mais frequentes são discutidos nas seções a seguir.

## A. Referências no texto

O estilo APA usa o método (Autor, data): a referência de uma citação é indicada entre colchetes no corpo do texto.

Dependendo do tipo de citação, os padrões para os casos mais frequentes são os seguintes.

- **Citação direta curta, sem narração**

- Modelo: “Citação palavra por palavra entre aspas em francês” (Autor, data, p. xx).
- Exemplo: “Se a má-fé é possível, é porque ela é a ameaça imediata e permanente a todo projeto humano” (Sartre, 1943, p. 106).

- **Citação direta curta, com narração**

- Modelo: O autor (data) afirma que “citação palavra por palavra entre aspas em francês” (p. xx).
- Sartre (1943) argumenta que “se a má-fé é possível, é porque ela é a ameaça imediata e permanente a todo projeto humano” (p. 106).

*N.B. - Em ambos os casos, as palavras citadas são colocadas entre aspas e a pontuação final não é colocada dentro da citação, mas após a referência entre colchetes. Ao citar dentro da citação, use ‘aspas simples’.*

- **Citação indireta sem narração**

- Modelo: uma frase que parafraseia a ideia de um ou mais autores sem mencioná-los explicitamente (autor, data).
- Exemplo: os existencialistas franceses debateram a relação entre consciência e má-fé (Merleau-Ponty, 1945; Sartre, 1943).

- **Citação narrativa indireta**

- Modelo: uma frase que parafraseia a ideia de um autor sem mencioná-lo explicitamente.
- Exemplo: em sua primeira grande obra filosófica, Sartre (1943) argumenta que a própria natureza da consciência é ser presa da má-fé.

*N.B. - O número da página não é necessário quando não se trata de uma citação direta, palavra por palavra.*

- **Citação direta longa, sem narração**

- Modelo: quando uma citação tiver mais de três linhas, recue-a pulando uma linha antes e uma linha depois, como segue:

Citação de mais de 3 linhas em Times New Roman, tamanho 11, com recuo de 2 cm de cada lado. Xxxx xxxx x x xxxxx x xxxx xxxx xxxx xxxx xxxx x xxxxx x xxxx xxxx xxxx x xxxxx x xxxx x xxxx xxxx x xxxxx x xxxx. Xxxx xxxx x x xxxxx x xxxx xxxx xxxx xxxx x xxxxx x xxxx. (Autor, data, p. xx)

- Exemplo:

Se a má-fé é possível, é porque ela é a ameaça imediata e permanente a qualquer projeto do ser humano, é porque a consciência esconde em seu ser

um risco permanente de má-fé. E a origem desse risco é que a consciência, ao mesmo tempo e em seu ser, é o que ela não é e não é o que ela é (Sartre, 1943, p. 106).

- **Citação direta longa, com narração**

- Modelo: quando uma frase narrativa contiver uma citação com mais de três linhas, recue-a pulando uma linha antes e depois, como segue:

O autor (data) defende a seguinte ideia:

Citação de mais de 3 linhas em Times New Roman, tamanho 11, com recuo de 2 cm de cada lado. XXXX XXXX X X XXXXX X XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX X XXXXX X XXXX XXXX XXXX XXXX X XXXXX X XXXX X XXXXX X XXXXX X XXXX. XXXX XXXX X X XXXXX X XXXX XXXX XXXX XXXX X XXXXX X XXXX. (p. xx)

- Exemplo:

Sartre (1943) conclui seu capítulo nos seguintes termos:

Se a má-fé é possível, é porque ela é a ameaça imediata e permanente a todo projeto humano, porque a consciência esconde em seu próprio ser um risco permanente de má-fé. E a origem desse risco é que a consciência, ao mesmo tempo e em seu ser, é o que não é e não é o que é (p. 106).

*N.B. - As citações longas com recuo não são colocadas entre aspas e o ponto final deve vir ao fim da citação, seguido pela referência (ou número da página) entre colchetes sem pontuação final. Ao fazer uma citação dentro da citação, use aspas simples.*

- **Outras regras a serem observadas para citações no texto:**

- Corte ou exclua uma ou mais palavras da citação: [...].
- Os colchetes também são usados para quaisquer alterações feitas na citação exata.
- Para citar várias obras ao mesmo tempo entre colchetes, separe-as com ponto e vírgula e apresente-as em ordem alfabética para autores diferentes e em ordem cronológica para obras do mesmo autor. Por exemplo: (Merleau-Ponty, 1945; Sartre, 1943).

Para obter uma apresentação completa dos padrões de citação da APA, consulte

[https://www.ipvc.pt/ese/wp-content/uploads/sites/4/2021/03/APA7th\\_Guia\\_BibliotecasIPVC.pdf](https://www.ipvc.pt/ese/wp-content/uploads/sites/4/2021/03/APA7th_Guia_BibliotecasIPVC.pdf)

## **B. Bibliografia**

As referências bibliográficas completas são colocadas no final do artigo em ordem alfabética de acordo com o nome do autor. Aplique um recuo suspenso (negativo) de 1,27 cm a cada referência e pule uma linha entre cada uma.

No caso de várias publicações do mesmo autor, liste-as em ordem cronológica, da mais antiga para a mais recente. Se o mesmo autor tiver várias publicações no mesmo ano, adicione letras

para distingui-las (2012a, 2012b, etc.).

Os modelos a seguir se aplicam aos tipos mais comuns de publicação:

- **Artigo em um periódico**

*Modelo:*

Autor, A. A., & Autor, B. (ano). Título do artigo: subtítulo. *Título da revista, volume* (edição), #-#. <https://doi.org/10.xxx>

*Exemplo:*

Alvarez, E., & Parini, L. (2005). “Political commitment and gender: the role of sex” (Compromisso político e gênero: o papel do sexo). *Nouvelles Questions Féministes*, 24(3), 106-120. <https://doi.org/10.3917/nqf.243.0106>

- **Livro**

*Modelo:*

Autor, A. A., Autor, B. (ano). *Título do livro: subtítulo* (3ª ed., vol. 2). Editora.

*Exemplo:*

Bacqué, M.-H., Rey, H., & Sintommer, Y. (2005). *Gestion de proximité et démocratie participative: une enquête comparative*. La Découverte.

- **Trabalho coletivo**

Editor, A. A., Editor, B. (Eds.) (ano). *Título do livro: subtítulo* (2ªed.). Editora.

*Exemplo:*

Bard, C., Baudelot, C., & Mossuz-Lavau, J. (Eds.) (2004). *Quand les femmes s'en mêlent: genre et pouvoir*. Éditions de la Martinière.

- **Capítulo do livro**

*Modelo:*

Autor, A. A. (ano). Título do capítulo: subtítulo do capítulo. Em A. A. Editor & B. Editor (Eds.), *Book title : subtitle* (3ª ed., pp. #-#). Editora.

*Exemplo :*

Pisier, E., & Varikas, E. (2004). De l’invisibilité du genre dans la théorie politique: débat Locke-Astell. Em C. Bard, C. Baudelot & J. Mossuz-Lavau (Eds.), *Quand les femmes s'en mêlent : genre et pouvoir* (pp. 64-79). Éditions de la Martinière.

- **Obra traduzida**

*Modelo:*

Autor, A. A., Autor, B. (ano). *Título do livro: subtítulo* (T. Tradutor, Trad.). Editora. (Edição original publicada no ano)

*Exemplo:*

Nabokov, V. (2005). *Lolita* (M. Couturier, Trad.). Folio. (Edição original publicada em 1955)

- **Filme**

*Modelo:*

Diretor, P. P. (Diretor). (ano). *Título do filme em itálico* [Filme]. Empresa de produção.

*Exemplo:*

Peele, J. (Diretor). (2017). *Get Out* [Filme]. Universal Pictures.

- **Série de TV**

*Modelo:*

Produtor, P. P. (Produtor Executivo). (ano). *Título da série em itálico* [série de TV].  
Empresa de produção.

*Exemplo:*

Rhimes, S. (Produtor Executivo). (2005-2024). *Grey's Anatomy* [série de TV]. ABC Studios.

- **Fotografia**

*Modelo:*

Fotógrafo, P. P. (ano). *Título da fotografia em itálico* [Fotografia]. Fonte ou coleção.  
URL se consultado on-line.

*Exemplo:*

Vachon, J. (1938). *Boxcar Farmhouse* [Fotografia]. Biblioteca do Congresso.  
<https://www.loc.gov/pictures/item/2017762649/>







