

## **Convocatoria de artículos – dossier temático para la revista RITA**

### **Ni Una Menos, diez años después: luchas, memorias y horizontes políticos**

Con motivo del décimo aniversario del Ni Una Menos (NUM), este dossier propone reflexionar sobre las genealogías, los desarrollos contemporáneos y el legado de un ciclo sin precedentes en la historia reciente de las protestas feministas surgidas en América Latina. Si bien el femicidio de Chiara Páez y las multitudinarias movilizaciones del 3 de junio del 2015 en Argentina constituyeron un punto de inflexión, el lema Ni Una Menos se inscribe en una continuidad regional de luchas —desde México hasta Chile, pasando por Perú y Uruguay— al tiempo que dialoga e inspira, a través de las diásporas y las redes digitales, a movimientos feministas en distintas regiones del mundo (7N, Women’s March, Me Too, Non Una Di Meno, International Women’s Strike).

Consigna, hashtag, campaña y colectivo feminista, Ni Una Menos se ha consolidado como un movimiento social cuyas reivindicaciones, inicialmente centradas en la denuncia de las violencias sexistas y sexuales —y de su expresión más extrema, el femicidio—, se ampliaron progresivamente hacia una crítica estructural de los sistemas de explotación y opresión. Este desplazamiento fue acompañado por el desarrollo de una imaginación política capaz de transformar las gramáticas militantes tradicionales, impulsada por la irrupción de repertorios artísticos sensibles y por la emergencia de economías afectivas innovadoras (Bertolaccini, 2023; Vacarezza, 2025).

Aunque el NUM fue percibido como un nuevo ciclo de movilizaciones feministas, se inscribe también en la continuidad de luchas previas contra la violencia sexista y sexual, y dialoga con procesos históricos más amplios en la región: las luchas por la democracia, la justicia transicional, los derechos sexuales y reproductivos, así como las demandas de reconocimiento de los pueblos indígenas y afrodescendientes. En la intersección de estas dinámicas, la denuncia de los feminicidios adquirió una centralidad particular, funcionando como un potente catalizador político.

El concepto *femicide*, elaborado en el contexto anglosajón para designar el «asesinato misógino de mujeres por hombres» (Russell, Radford, 1992: 11) encontró un eco específico en diversos países de América Latina. Adaptado a las realidades locales, el término adquirió nuevas resonancias semánticas y políticas para dar cuenta de las responsabilidades estructurales y de la violencia institucional. En este sentido, el término feminicidio, popularizado por Marcela Lagarde a partir de los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez, subraya la responsabilidad del Estado y las lógicas de impunidad que los rodean. En Costa Rica, Ana Carcedo y Montserrat Sagot (2002) optaron por traducir *femicide* por feminicidio, con el fin de subrayar el carácter generalizado y socialmente construido del asesinato de mujeres por parte de hombres, entendido como el último escalón de un continuum de violencias misóginas (Kelly, 1988). Estas autoras destacan, además, la dimensión casi pedagógica del feminicidio, en tanto recordatorio violento del orden patriarcal. Por su parte, la investigadora Julia Monárrez Fragoso propuso la categoría de feminicidio sexual sistémico para subrayar la interconexión entre la violencia contra las mujeres y otras lógicas de poder vinculadas a la reproducción de la subalternidad y la alteridad,

poniendo en evidencia la inscripción del feminicidio en las dinámicas específicas del espacio fronterizo de Ciudad Juárez.

En conjunto, estas conceptualizaciones han permitido reconocer la pluralidad de las violencias sistémicas y sus vínculos con procesos como la militarización, el racismo, la desposesión territorial y la crisis ecológica. Más recientemente, la aparición de términos como travesticidio y transfeminicidio (Radi y Sardá-Chandiramani, 2016) ha ampliado el alcance político de esta crítica, integrando de manera explícita las luchas LGBTIQ+. Este acervo conceptual, junto con las experiencias militantes –en particular las desarrolladas en Ciudad Juárez–, ha influido de forma decisiva en la configuración del NUM. Inspirado directamente en el verso «Ni Una Más», propuesto por la militante mexicana Susana Chávez, en el contexto de lucha contra los feminicidios en Ciudad Juárez, el NUM construye un *continuum* en el análisis de las violencias machistas y sitúa la defensa de la vida como paradigma del movimiento. Asimismo, más allá de la denuncia de la sistematización del feminicidio, el movimiento se articuló con la lucha por la legalización del aborto, permitiendo así la conquista de derechos sexuales y reproductivos y generando, al mismo tiempo, nuevas dinámicas organizativas, demandas y agendas (Natalucci y Rey, 2018).

El lema Ni Una Menos traspasó rápidamente las fronteras, y se reconfiguró en función de contextos políticos, culturas militantes y memorias colectivas diversas. En Chile, por ejemplo, la performance “Un violador en tu camino” del colectivo LASTESIS (2019) tradujo y prolongó el espíritu del NUM mediante una crítica performativa a la justicia patriarcal; en Perú, las manifestaciones Ni Una Menos – Tocan a Una, Tocan a Todas (2016-2017) articularon la denuncia de los feminicidios con la justicia transicional; en América Central, los colectivos feministas indígenas vincularon la noción de cuerpo-territorio (Cabnal, 2010) con la defensa de la vida comunitaria. La transnacionalización de este ciclo fue particularmente rápida, en gran medida gracias a la circulación viral de sus formas expresivas y al uso activista de las redes sociales. La difusión de consignas, del pañuelo verde, del glitter o de las performances evidencia el potencial transfronterizo del movimiento, que, más allá de las identidades nacionales, participa en la construcción de un horizonte feminista común.

El 8 de marzo de 2017 marcó un punto de inflexión con la huelga internacional de mujeres: Ni Una Menos se consolidó entonces como una plataforma transnacional de articulación entre el trabajo reproductivo, la precariedad, la deuda, el extractivismo y la violencia de género (Gago, 2019). De este modo, el movimiento afirmó una identidad profundamente interseccional y amplió su alcance hacia una crítica radical del patriarcado y el capitalismo (Spyer-Dulci, 2024). Al visibilizar el papel de los cuerpos feminizados en el trabajo de producción y reproducción, así como la feminización del cuidado, la politización de la dimensión económica del género favoreció una transversalización del movimiento, incorporando una perspectiva feminista en las agendas sindicales y reforzando, al mismo tiempo, una lectura económica de la coyuntura política.

Numerosos estudios han destacado la centralidad del vínculo entre la estética y la política en los ensamblajes expresivos del movimiento, así como la activación de repertorios emocionales y afectivos complejos (Bertolaccini, 2021, 2023; Palmeiro, 2019; Gutiérrez, 2023;

Vacarezza, 2025). Esta bibliografía señala el surgimiento de activismos artísticos propios de los movimientos feministas y traza una continuidad con las políticas visuales desarrolladas por el movimiento de derechos humanos en Argentina. El pañuelo verde, elegido como símbolo por la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, iniciada en Argentina en 2005, se convirtió a partir de 2015 en un emblema regional de las luchas por la despenalización del aborto. Portado en las mochilas de las estudiantes de secundaria, enarbolado durante los *pañuelazos*, anudado al cuello o utilizado para ocultar el rostro durante acciones directas, el pañuelo verde crea una filiación directa con el pañuelo blanco utilizado como signo distintivo por las Madres y Abuelas de la Plaza de Mayo en sus apariciones públicas para exigir la aparición con vida de sus hijos e hijas y nietos y nietas desaparecidos durante la última dictadura militar (1976-1983). Ana Longoni (2021) interpreta esta reapropiación como una manifestación del poder transfigurador del feminismo: al resignificar el pasado argentino, conecta a las «locas de la plaza con las nietas de las brujas que no pudieron quemar», en una alianza sororal que traspasa las fronteras de lo estrictamente político.

Esta renovación de las formas de las luchas sitúa el cuerpo en el centro de la protesta: como soporte material de la manifestación, pero también como vehículo afectivo y performativo, la presencia masiva de los cuerpos y la estética contestataria que encarnan interrumpen el régimen de los sentidos, de lo visible y lo invisible que constituye el espacio público (Rancière, 2015). Esta dimensión corporal, festiva y táctil de la protesta feminista culmina con la Marea Verde, donde miles de personas reclaman colectivamente, en las calles, el derecho a decidir sobre sus cuerpos, activando así repertorios emocionales disruptivos frente al entramado afectivo establecido por el patriarcado cisgénero sexual (Vacarezza, 2025).

Diez años después, este ciclo ha transformado profundamente el imaginario político del feminismo. Ha permitido una masificación sin precedentes del movimiento, el reconocimiento público de las violencias estructurales y la recomposición de alianzas entre feministas, sindicalistas, activistas LGBTIQ+, estudiantes, trabajadoras domésticas y rurales. Sin embargo, esta masificación también ha generado tensiones: entre justicia punitiva y justicia transformadora; entre horizontalidad militante e institucionalización; entre la politización del cuidado y su desgaste; o entre la universalización del discurso y los anclajes locales. En paralelo, han emergido en los últimos años movimientos conservadores contrarios que buscan deslegitimar los avances feministas apelando a la noción de *backlash* para criticar las políticas queer, trans y feministas, acusándolas de haber «ido demasiado lejos». Este contexto plantea un verdadero desafío para el pensamiento crítico y político: diez años después de la primera movilización masiva, ¿cómo hacer un balance de Ni Una Menos que permita interrogar con lucidez las derivas punitivas y las políticas identitarias de algunas agendas feministas, sin reforzar los marcos discursivos de los sectores conservadores? (Cuello, 2024; Mitidieri y Escales, 2024).

La periodización crítica que este dossier propone invita al conjunto de participantes a reflexionar sobre los orígenes, las dinámicas, los legados y los balances de este movimiento, reconociendo la diversidad geográfica y política de los feminismos latinoamericanos. Se trata de interrogar al Ni Una Menos como un momento de intensificación de una larga historia de luchas, marcada por trayectorias, temporalidades y contextos plurales, desde la pandemia de

COVID-19 hasta el auge de las derechas conservadoras. En la línea de Juliana Esquivel (2022, 2025), proponemos ir más allá de la periodización en «oleadas» para pensar en términos de continuidades, los anclajes locales y los procesos organizativos que hicieron posible la masividad de 2015.

Para abordar este fenómeno de manera crítica, proponemos los siguientes cinco ejes de reflexión complementarios:

**1. Aportes epistemológicos, conceptuales y prácticas de los feminismos latinoamericanos**

Análisis de los conceptos de «feminicidio» o «femicidio», «travesticidio» y «transfeminicidio», «acuerpar» o «cuerpo-territorio». Diálogos entre saberes militantes, académicos y populares, así como con otros movimientos de la región o a escala internacional.

**2. Sujeto político, intersecciones, paradigma de la víctima y tensiones**

Pluralidad de actores (juventudes, disidencias sexuales, poblaciones afrodescendientes e indígenas, sectores campesinos y sindicalistas). Modos de organización, coaliciones y fricciones internas.

**3. Circulaciones transamericanas y transnacionales**

Difusión de repertorios de acción (huelgas, canciones, consignas, pañuelo verde...), redes digitales, diásporas, traducciones y reapropiaciones locales.

**4. Gramáticas activistas y artísticas**

Performances, imágenes, canciones, dispositivos de archivo feministas, reconfiguraciones de lo sensible y lo político.

**5. Balances, periodizaciones y respuestas reaccionarias**

Institucionalización, justicia transformadora y alternativa, efectos de la pandemia y respuestas a los contramovimientos conservadores. Reflexiones sobre las continuidades y rupturas del ciclo NUM.

**Modalidades de participación y envío**

La convocatoria está abierta a artículos científicos, así como a notas de trabajo de campo, reseñas, entrevistas y textos de opinión o de creación literaria. Los artículos completos deberán enviarse antes del 1 de marzo de 2026 a las siguientes direcciones:

- [paulinecoeuret97@gmail.com](mailto:paulinecoeuret97@gmail.com)
- [tania.romerobarrios@gmail.com](mailto:tania.romerobarrios@gmail.com)

- [marjolainedavid44@gmail.com](mailto:marjolainedavid44@gmail.com)

Los artículos deberán ajustarse a las normas editoriales y bibliográficas de la revista RITA.

## Coordinación del dossier temático

- Tania Romero Barrios, doctoranda Université Paris 8, LER/CERLOM/IFEA
- Marjolaine David Briand, doctoranda Université de Bordeaux Montaigne, AMERIBER/Universidad de Buenos Aires
- Pauline Coeuret, doctoranda Université Paris Nanterre, CRIIA

## Bibliografía indicativa

- Bertolaccini, Luciana (2021). *Desde el corazón de la marea. Estética y política en las protestas sociales del movimiento feminista en Rosario*, UNR Editoras, Rosario. [Lien : https://unreditora.unr.edu.ar/producto/desde-el-corazon-de-la-marea/](https://unreditora.unr.edu.ar/producto/desde-el-corazon-de-la-marea/)
- Bertolaccini, Luciana (2023). «Nos queremos vivxs, libres y sin miedo. Festividad, goce y alegría como repertorios de protesta social feminista» in *Conceptos*, n. 8, pp. 1-25. [Lien : https://doi.org/10.46608/conceptos2023b/art2](https://doi.org/10.46608/conceptos2023b/art2)
- Caputi Jane, Russell Diana E. H. (2023 (1990)), «“Femicide”: speaking the unspeakable», in Spillard Katherine (ed.), *50 years of Ms. The best of the pathfinding magazine that ignited a revolution*, Knopf, New York, pp. 188-192
- Dawson Myrna, Mobayed Vega Saide (ed.) (2023), *The Routledge international handbook on femicide and feminicide*, Routledge, New York, 616p.
- Cabnal Lorena (2010). «Acercamiento a la construcción del pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala». En *Feminismos diversos: el feminismo comunitario*, editado por ACSUR-Las Segovias, 10–25. España: ACSUR-Las Segovias.
- Chaparro, Amneris (2022). «Las olas feministas, ¿una metáfora innecesaria?» in *Korpus21*, pp. 77-92. Lien: <https://doi.org/10.22136/korpus21202284>
- Courau, Thérèse (2022). « Introduction. Activisme artistique et renouveau du militantisme en Amérique latine : Performer le XXI ème siècle ». *L'Ordinaire des Amériques*, n. 228. [Lien : https://doi.org/10.4000/orda.6919](https://doi.org/10.4000/orda.6919)
- Cuello, Nicolas (2024). Sobre el progresismo indolente : Imágenes de la culpabilidad y la moderación afectiva ante la crítica feminista, trans y queer. *Mora*, 2(30), 147-152.
- Curiel Ochy, Masson Sabine y Falquet Jules (2005). «Féminismes dissidents en Amérique latine et aux Caraïbes». *Nouvelles Questions Féministes* Vol.24 (2): 4–13.

- Esquivel, Juliana (2022). *La movilización feminista en el centro del debate : Hacia un estado del arte sobre la cuarta ola en Argentina.*  
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5550/pm.5550.pdf>
- Esquivel, Juliana (2025). *Entre arena y olas : La manifestación feminista en La Plata (2001-2019)*, thèse de doctorat soutenue à l'Universidad Nacional de La Plata. Faculté de Humanidades y Ciencias de la Educación.  
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte3074>
- Fregoso Rosa-Linda, Bejarano Cynthia (eds.) (2010), *Terrorizing women. Femicide in the Américas*, Duke University Press, Durham, 382p.
- Friedman, Elizabeth. J., Tabbush, Constanza, Rossi, Felicitas (2020). *Género, sexualidad e izquierdas latinoamericanas : El reclamo de derechos durante la marea rosa*. CLACSO, 369p.
- Gago, Verónica, Gutiérrez, Raquel, Draper, Susana, Menéndez, Mariana, Montanelli, Marina, & Rolnik, Suely (2018). *8M Constelación feminista. ¿Cuál es tu huelga? ¿Cuál es tu lucha?*. [Tinta Limón, Buenos Aires, 136p.](#)  
[https://tintalimon.com.ar/public/53lu3fymk97mvaolavou6umunabo/pdf\\_978-987-3687-37-2.pdf](https://tintalimon.com.ar/public/53lu3fymk97mvaolavou6umunabo/pdf_978-987-3687-37-2.pdf)
- Gago, Verónica (2021). *La puissance féministe ou le désir de tout changer*, Éditions Divergence: Paris, traduit de l'anglais par Léa Nicolas-Teboul, 268p.
- Galindo María (2022). *Feminismo bastardo*. 1a edición. Buenos Aires: Lavaca.
- García, Mailén (2021). «De pañuelos verdes y pañuelazos. Las relaciones entre la movilización social y la memoria en la lucha por los derechos de las mujeres» in *Clepsidra - Revista interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, vol. 8, n. 15, pp. 116-133.
- Gutiérrez, Laura (2023). «Duelo y Resistencia Contra las Violencias Sexo-Genéricas. Articulaciones, Debates y Corrimientos en la Protesta Feminista, de Mujeres y LGBTIQ en Paraná (2015-2017)» in *Revista Punto Género* n. 20, pp. 92-123. Lien : <https://doi.org/10.5354/2735-7473.2023.73462>
- Lagarde, Marcela (2008). «Violencia feminicida y derechos humanos de las mujeres» in *XI Congreso de Antropología: retos teóricos y nuevas prácticas*, Universidad Autónoma de México, pp. 209-239.
- Lapalus, Marylène, Mora, Mariana R. (2020). «Fémicide/féminicide : Les enjeux politiques d'une catégorie juridique et militante» in *Travail, genre et société*, vol. 1, n. 43, La Découverte, Paris, pp. 155-160.
- Longoni, A. (2009). Activismo artístico en la última década en Argentina : Algunas acciones en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López. *ERRATA#*, 19.
- Longoni, Ana (2020). «Pañuelos : De cómo las Madres se volvieron feministas y las feministas encontraron Madres» in *Carta(s) : Tiempos incompletos*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. [Lien : https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/194331](https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/194331)
- Mandelli, Thatiane, Spyer-Dulci, Teresa (2024). «En las redes y las calles: estrategias de atuação do coletivo argentino Ni Una Menos» in *Autoctonía. Revista de Ciencias Sociales e Historia*, Santiago de Chile, vol. 8, pp. 18-58.

- Mitidieri, Gabriela, Escales, Vanina (2024). Presentación. *Mora*, vol. 2, n. 30, pp. 105-108. Enlace: <https://doi.org/10.34096/mora.n30.16548>
- Monárrez Fragoso Julia Estela (2009). *Trama de una injusticia. Feminicidio sexual sistémico en Ciudad Juárez*, El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, Miguel Ángel Porrúa, Ciudad de México, 2009, 321p.
- Natalucci, Ana, & Rey, Julieta (2018). «¿Una nueva oleada feminista? Agendas de género, repertorios de acción y colectivos de mujeres (Argentina, 2015-2018)» in *Revista de estudios políticos y estratégicos*, vol., n. 2, pp. 14-34.
- Natalucci, Ana, Fernández Mouján, Lucía, Mate, Ernesto (coord.) (2023). *La protesta social en la era Cambiemos: conflicto por la distribución y la respuesta represiva*. Base de datos en protestas sociales en Argentina, Buenos Aires. CITRA (CONICET-UMET), 87p.
- Natalucci, Ana, & Messore, Florencia (2023). «El feminismo de masas : La movilización de las mujeres y diversidades en el ciclo de la marea verde (Argentina, 2015-2020)» in *Revista Punto Género*, n. 20, pp. 178-205. Lien : <https://doi.org/10.5354/2735-7473.2023.73465>
- Palmeiro, Cecilia (2019). «Ni Una Menos : Las lenguas locas del grito colectivo a la marea global» in *Cuadernos de literatura*, vol. 23, n. 46, pp. 177-195.
- Rancière, Jacques (2015). *Le partage du sensible : Esthétique et politique*. la Fabrique.
- Paredes Julieta (2014). *Hilando fino desde el feminismo comunitario*. México: El Rebozo México.
- Rivera Cusicanqui Silvia (2010). *Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Retazos : Tinta Limón Ediciones.
- (2018). *Un mundo ch'ixi es posible: ensayos desde un presente en crisis*. Colección Nociones comunes. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón.
- Segato, Rita Laura (2016). *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de Sueños. Lien : <http://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/handle/123456789/148>
- Vacarezza, Nayla Luz (2025). *Las pasiones alegres del feminismo: O cómo agitar la imaginación política contemporánea*. Siglo XXI Editores.